



JESSICA TASSINARI

MEZZOSOPRANISTIN

MA. MUS. OPERA PERFORMANCE

BERUFLICHER WERDEGANG

Künstlerische Tätigkeiten

- 2025 "Sonne, Mond und Sterne" Oper Frankfurt
- 2024 Hauptpartie in der Oper von Zeils „Die Große Wörterfabrik“, Oper Frankfurt
- Konzertreihe „Yalla“ an der Tonhalle Düsseldorf, Oper Frankfurt, Transkulturelle Chanson/ Liederabende.
- 2023 Sacajawea in Eichbergs Welturaufführung „Oryx and Crake“, Staatstheater Wiesbaden.
- Ottavia in Monteverdis „l'incoronazione di Poppea“, Opera Incognita München
- Hauptpartie in Ades „Powder her Face“, Opera Incognita München
- 2022 2. Magd in Strauss` "Elektra", Hessisches Staatstheater Titelpartie in Hänsel und Gretel für Kinder an der Oper Zürich.
- 2021 Als Lelio in Viardots „Le dernière sorcier“ am Festivale Valle D'Itria (It.)
- Damensoloensemble in Rossinis Comte Ory, Oper Zürich
- 2020 Turnages Oper Anna Nicole, Lapdancer, Staatstheater Wiesbaden
- Gründung des transkulturellen Qantara-Trios mit Konzerten und Events wie am Gedenktag der NS-Opfer Frankfurt Römer
- 2019 Titelpartie Hänsel, Humperdinck, Gallus Theater Frankfurt
- Hauptpartie in Rossinis "Cenerentola", Burgfestspiele Bad Vilbel
- 2018 Medoro in Händels Oper „Orlando“ HfMdk Frankfurt.
- 2017 Knusperhexe „Hänsel & Gretel“ Oper Frankfurt Young
- Geflüchtete, Schlepper in Eichbergs "Schönerland", Staatstheater Wiesbaden
- Mozarts „Nozze di Figaro“, Marcelina, Burgfestspiele Bad Vilbel
- Seit 2016 aktive Konzerttätigkeit in allen großen Oratorien und Passionen des Alt/Mezzofachs
- 2010 Puccinis Gianni Schicchi, Ciesca, Theater Hof

KONTAKT

Handy	00491695955797
Website	Jessica-tassinari.com
E-Mail	Info@jessica-tassinari.com
Anschrift	Rödelheimer Parkweg 22, 60489 Frankfurt am Main

AUSBILDUNG

- 2024 Master of Music HMT München/HK Bern, Prof. Baumgartner
- Meisterkurs mit Vivica Genaux
- 2021 Teilnahme am Kurs Gesang & Gesundheit
- 2020 Accademia Belcanto di Rodolfo Celletti
- 2019 Master of music Konzertgesang, HfMdk Frankfurt Prof. Heyer
- 2018 Accademia Belcanto Graz
- 2017 Meisterkurse mit Helmut Deutsch, Sherman Lowe
- 2016 Bachelorabschluss in Gesangpädagogik Klassik Minor Jazzgesang, sowie künstl. Oper an der Hochschule für Musik Freiburg. Prof. Nick
- 2015 Erfolgreiche Teilnahme der Stuttgarter Meisterklasse mit Brigitte Fassbaender
- 2014 Erfolgreiche Teilnahme an der 6. Deutschen Liedakademie Trossingen
- 2012 Hochschulreife (Abitur) Freie Waldorfschule Schopfheim
- 2010 Studienvorbereitung Musik Akademie Basel
- 2005 Erster Gesang- und Schauspielunterricht
- 1997 Einschulung in die Freie Waldorfschule Schopfheim

Englisch



Französisch



Italienisch



JESSICA TASSINARI

MEZZOSOPRANISTIN

KONTAKT

Handy 00491695955797
Website Jessica-tassinari.com
E-Mail Info@jessica-tassinari.com
Anschrift Rödelheimer Parkweg 22, 60489
Frankfurt am Main

*"Jessica Tassinari singt sinnlich und
verführerisch mit leuchtkräftiger Stimme"*

Südkurier

*"Eine exzentrische Herzogin erinnert
sich an ihre schillernde Vergangenheit:
Jessica Tassinari singt und spielt das
famos" Süddeutsche Zeitung*

REPERTOIRE

- Thomas Ádes (1971): The Duchess in "Powder her Face", Opera Incognita Munich 2023
- G. Bizet (1838-1875): Mercedes in "Carmen", junge Oper Schloss Weikersheim 2021
- Sören Nils Eichberg (1973): Geflüchtete/Schlepper in „Schönerland“, Staatstheater Wiesbaden 2017
- G. F. Händel (1685-1759): Medoro in „Orlando“ an der HfMDK Frankfurt 2018 mit Roland Schwab
- Engelbert Humperdinck (1854-1921): „Hänsel und Gretel“ Kinderoper, Oper Frankfurt 2017
- Engelbert Humperdinck (1854-1921): "Hänsel und Gretel", Oper Zürich 2022
- Jules Massenet (1842-1912): Le Prince, "Cendrillon" als Hochschulproduktion der HFMDK Frankfurt
- W. A. Mozart (1756-1791): 2. Dame, "Die Zauberflöte" Blasihof Geschwend, 2008
- W. A. Mozart (1756-1791): Marcelina "Figaros Hochzeit", Burgfestspiele Bad Vilbel 2017
- Claudio Monteverdi (1567-1643): Ottavia, "L'Incoronazione di Poppea", Opera Incognita München 2023
- Gioacchino Rossini (1792-1868): Angelina, "Cenerentola", Bad Vilbel 19
- R. Strauss (1864-1949): 3. Magd, "Elektra", Staatstheater Wiesbaden 22
- Mark- Anthony Turnage (1960): Lapdancer, "Anna Nicole", Staatstheater Wiesbaden 2020
- P. Viardot (1821-1910): Lelio, "Le deniere Sorcier", Festival della Valle d'Itria 2022

STUDIERTE PARTIEN

- V. Bellini (1801-1835): Romeo aus "I Capuleti e i Montecchi"*
- G. F. Händel (1685-1759): Ruggiero aus „Alcina“, Ariodante
- J. Massenet (1842-1912): Charlotte aus "Werther!"*
- W. A. Mozart (1756-1791): Dorabella aus „Cosi fan tutte“ (Cover)
- W.A. Mozart (1756-1791): Elvira, "Don Giovanni", Pistoia 24
- W.A. Mozart (1756-1791): Idamante, "Idomeneo"
- Engelberg Humperdinck (1854-1921): Hänsel in „Hänsel und Gretel“
- Pjotr Tschaikowsky (1840-1893): Olga aus "Eugen Onegin"
- G. Verdi (1813-1901): Maddalena aus "Rigoletto" (Coronabedingt gecancelt)
- G. Verdi (1813-1901): Flora, "La Traviata"

STIPENDIEN UND PREISE

2023 Preisträgerin der Maria Callas
Competizione di Brescia
2021 Pro humanitate et Arte
2017 Giovanni Omodeo- Stiftung, Frankfurt
2014 Helene- Rosenberg Stiftung, Freiburg